

經文：《路加福音 18 章 1~8 節》

信息摘要：

### 一、劇團簡介

亞東劇團的前身是亞東團契，成立數十年來去過許多地方，以華、閩、粵、英、客等五種語言，在三十個國家演出。幾年前有機會去到美國賓州，觀賞當地的 Sight&Sound 劇場，希望台灣也能有一個這樣的地方。2014 年，劇團搬到聖德基督學院，開啟許多與未信者及福音朋友接觸的機會。我們在這裡建設亞東藝文中心，把場內的木椅改為電動椅，只要收合起來，立刻變為訓練場地。改建後剩下 191 個座位，取名 191 劇場。團長在禱告尋求中得著“Enjoy”這個字，這是一個享受救恩的劇場。

劇團近期的事工計畫，包括 2024 年的「王子、公主、噴火龍」NERF 情境式創意劇場，鼓勵遠離 3C、建立關係，在遊戲中帶入信息，訴求對象涵蓋 0-90 歲。許多基督徒在其中感受到屬靈的爭戰，對於福音朋友進行團建或團訓，也相當適合。國內服事以外，我們更將戲劇翻譯成英文演出，帶到美國的新墨西哥州，在互動中增進彼此了解，促成跨代的對話。

### 二、金花

今天帶來的戲劇《金花》是劇團創辦人所寫，已經演了四十幾年。內容出自路加福音 18 章 1-8 節，只是把其中耶穌的比喻，從猶太背景轉換為清朝古裝。

劇中主角是 78 歲的老嫗「金花」，她 18 歲出嫁，丈夫去世已經 58 年。當時留下年幼的兒子和一間屋子，本以為這一生總算有個倚靠，沒想到兒子抵押老宅借款，結果生意失敗，導致金花必須替他背債。放高利貸的馬老大派出手下來收利息，金花以兒子不在家為由，懇求寬限幾天，但對方並不同意。原來馬老大看上的是他家老宅所在的那塊地，只要金花母子還不出錢來，就能把土地收歸己有。金花聽說地方上來了新的縣太爺，決定去求他作主。起初縣太爺不願搭理，但金花鍥而不捨、再三求告，終於求動了縣太爺，出面為他主持公道。

### 三、演員的生命故事

我在劇中飾演金花，金花的遭遇，和我個人的經歷有許多相合之處。小時候因為爸爸借錢跑路，家裡常有人來討債，我的內心對爸爸也一直充滿了恨與埋怨。長大以後，與爸爸重新恢復聯絡。改變爸爸很難，但我知道要為此不斷來到神的面前懇求。在我信主後，隔兩年姊姊受洗，再後來，姊夫也受洗並開始服事。這些經歷更讓我明白，凡事要有金花的精神與信心。

### 四、總結

「人的盡頭，神的起頭」，盡頭這兩個字，就是絕境、沒有路的意思。若不是看到前方已經沒有路了，人可能還是會堅持用自己的方式。

每個人的生命中都有「坑」。坑是生命的阻礙，比方貪心、愛生氣發脾氣、膽怯、感情、不節制、懶惰、驕傲、人際關係、愛面子、爭競比較、憂慮、愛批判、拖延……等，這些內在的狀況常會影響外在的表現，人往往看到表面，而神常常注意關心我們裡面的狀態。

有一位參與「噴火龍」的學員，聽他分享家中衣櫃、鞋櫃擺滿了他買的東西。但他的問題不在於不節制，而是缺乏自信，從小對於外貌自卑，所以總想買更多東西來裝飾自己。人常因為愛面子，無法接受意見與指責，或者忍不住在服事團隊中互相比較。這些坑會使我們人際關係受損，活在痛苦中，無法經歷神的同在。然而若把這些攤開來看，當我們在危機中看到盡頭，謙卑求助，絕不放棄，神必要使我們得到全然的醫治。

不義的官解決金花的問題，只是想打發他走，慈愛的主卻用愛來醫治。神不會離棄坑中的我們，因此我們要時時來到神的面前。我們要明白自己已經走到了盡頭，需要耶穌為我們開路。在難處中，我們常因為顏面的緣故，不接受人的幫助，以至於長久受苦，而今我們願意降服神的帶領。當遇到困難，我們很快就灰心、放棄.....，然後就在惡性循環中繞路，我們需要耶穌的幫助。

主耶穌知道我們心裡的坑，祂必要幫助我們經歷那奇妙豐富、不可思議的改變。

#### **查經應用：**

請查考聖經中你最喜歡和禱告有關聯的經文?並與大家分享你的感動。

1. 應當一無掛慮，只要凡事藉着禱告、祈求和感謝，將你們所要的告訴神。(腓立比書 4:6)。
2. 在指望中要喜樂；在患難中要忍耐；禱告要恆切。(羅馬書 12:12)

#### **分享實踐：**

1. 請分享人的盡頭，神的起頭，你曾經在經歷生命低谷和絕境時，是如何找到出路?
2. 請分享阻礙你生命成長的「坑」是哪些?例如..... 愛生氣發脾氣、膽怯、驕傲、憂慮、愛批判、人際關係等.....?
3. 請分享你曾經或現在在哪件事如劇中的金花，契而不捨，持續不灰心的禱告尋求神?而經歷神不可思議的改變和祝福?

#### **回應禱告：**